

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Яранский краеведческий музей»
Яранского района Кировской области

«Истории из жизни и деятельности людей, внёсших вклад в развитие нашего края»

(часть первая)



2022

Материал собран в рамках реализации проекта «Связь поколений» - истории из жизни и деятельности людей, внёсших вклад в развитие нашего края» по конкурсу социально-значимых просветительских проектов для пожилых людей «Серебряный возраст».

Оглавление.

1. Александр Филиппович Кротов. 5-8
2. Александр Юрьевич Краев: «Мне нравится приносить пользу месту, откуда я родом». 9-11
3. Анатолий Евгеньевич Кудрявцев: «Наблюдая за успехами наших лучших спортсменов, молодые ребята занимались ещё активнее!». 12-14
4. Вера Леонидовна Большакова: «Умели работать и отдыхать!». 15-17
5. Виталий Павлович Балдин: «Профессия врача требует самоотверженности, это небольшой, но подвиг!». 18-20
6. Владимир Арефьев: «Работать нужно было быстро и качественно!». 21-23
7. Владимир Васильевич Плотников: «Директором спирто-водочного завода стал в 24 года». 24-26
8. Евгений Васильевич Лопаткин: «Самое главное - заинтересовать учащихся!». 27-29
9. Людмила Максимилиановна Большакова: «Учитесь музыке, слушайте музыку, любите музыку!». 30-32
10. Людмила Павловна Белоусова: «Депутат вы или занимаете любую другую общественную должность, всегда думайте, что вы нужны людям словом, делом». 33-35
11. Михаил Сидорович Порубов: «Осталась добрая память, а это уже немало». 36-40
12. Надежда Анатольевна Мотовилова. Художник-оформитель. 41-43
13. Николай Валентинович Поздеев. Мастер на все руки. 44-45

14. Нина Михайловна Колчина. Создатель Дворянской игрушки. 46-50
15. Сергей Евгеньевич Шелепов: «Краеведение - наша история, которая дает нам уверенность в том, что всё мы делаем правильно и что нас, так же, как и предков, будут помнить». 51-52
16. Сергей Сергеевич Полушин: «Считаю себя яраничем, хотя родом не из Яранского района!». 53-55
17. Контактная информация. 56



Сегодня мы находимся в гостях у почётного гражданина Яранского района Александра Филипповича Кротова. Он интересный человек и он нам расскажет о всех своих этапах трудовой деятельности. Александр Филиппович, расскажите пожалуйста, с чего началась ваша трудовая деятельность в городе Яранске.

- Когда привезли меня в Яранск моста не было. Мост нужно было через Ярань сделать. Так сделали.

Предупредил я ГАИ: «Задержите тяжёлые машины. Мы поедем под мост. Без этого ничего не вышло бы.

- Александр Филиппович, а куда машины то ехали эти тяжелые?

- Ехали через Яранск из Йошкар-Олы и на Котельнич. Задержали для строительства моста.

После этого стал интересоваться, где и как размещены детские сады. Один детский сад на птицефабрике только был. Построили: «Солнышко», «Малышку» и «Колокольчик».

О школах: пристрой к первой школе под моим руководством построили. В районе 12 школ было построено, это только в нашем Яранском, дальше - в Кикнуре средняя школа построена, в Туже.

- Знаю занимались строительством дома правосудия...

- В одном здании, которое сейчас находится на улице Кирова, напротив Яранского краеведческого музея сделали пристрой. Выпросил я у министра юстиции 25 тысяч - на эти деньги построили. Сверху прокуратура, а внизу под ним суд. И стал этот дом называться домом правосудия. Сейчас суд переехал, но тогда они действительно соседствовали под одной крышей.

- По медицине, обратил внимание - поликлиника маленькая такая существовала. Тогда она находилась на улице Радина в современном «Доме купеческом». Так вот - построили новую: просторную, трёхэтажную. Был тогда главврач Мигунов - активно в процессе участвовал, он же грязелечебницу сделал. Сделали женское, детское, хирургическое, терапевтическое отделения, котельную расширили.

- Трёхэтажное здание больницы - рабочих мест стало больше, а где врачей набрали?

- Врачей? У нас же медучилище. Врачей у нас достаточно, а после строительства и рабочих мест.

Медучилище, у меня сын даже учился там, потом в мединституте.

- Я знаю, что Вы же создавали очистные сооружения.

- Ааа, очистные сооружения как вот получилось. Когда молочный комбинат начали строить, там очистные сооружения должны быть. Я сказал: «Мест не давать туда - нужно за город». Были и сомневающиеся в таком решении, Воробьёв, например, второй секретарь обкома. Но всё-таки вынесли за город.

- Александр Филиппович, некоторое время Вы были директором СПТУ-10.

- Столовая в училище тогда далековато была. Предложил расстроить здание. Поменяли в плане место котельной, а на её месте сделали столовую на 300 мест. Тогда с банка приезжали проверять, но всё приняли и претензий никаких не было.

- Александр Филиппович, а вот работа директора не только же в строительстве и управлении учреждением заключается, это ж и общение со студентами и, может быть, какие-то интересные истории во время взаимодействия именно со студентами.

- Пожалуй, из интересного вот что - на учёбу трактористами приходили не только парни, но и девушки. Неплохо тоже справлялись. Где-то даже фотография была с такого набора.

- А из кого лучшие трактористы получались?

- Из парней.

- С 1979 по 1982 год Вы работали в ДСУ-5. Что там?

- Некоторую часть города удалось заасфальтировать, в районе тоже постарались дороги к сёлам сделать.

После был старшим инженером по строительству в Комбинате молочных продуктов (МСО). Там тоже строительство. Мы шефствовали над Пижанским и Тужинским районами - не везде были приёмные пункты, строили.

- С 1984 по 1990 Вы были уполномоченным по заготовлению цветных металлов в ВолгоВят Цветмет. Вот скажите, как Вы вообще туда попали?

- Направили просто, сказали нужно - я написал заявление. Работали в Яранске - принимали цветмет.

- А в чём Ваша задача заключалась?

- Напоминать, вроде: «Слушай, Артём, есть что-нибудь - давайте сдавайте!». В общем контактно с организациями, чтобы цветмет сдавали к обоюдной прибыли.

- С 1991 по 2009 годы управляли ветеранской организацией.

- Да. 18 лет там. Объединяли ликвидировавшиеся ветеранские организации, помогали ветеранам: нужна работа - поищем, есть проблема - сможем решить, поможем, да и просто присмотр за пожилыми ветеранами необходим.

Была ещё интересная история, как мы восстанавливали Троицкую церковь. Тогда, под видом восстановления здания под музей было выделено 96000 рублей, но изначально идея была восстановить церковь и передать её церковникам. Даже директор музея, тогда Любушкина была, ничего об этом не знала.

- Александр Филиппович, интересно было с вами пообщаться, большое спасибо за интересный рассказ.

Ваша жизнь длинная и совершить Вы успели очень многое, но основные, этапы Вашей трудовой деятельности мы всё-таки успели охватить.

Здорово, что есть у нас такие люди как Вы, радеющие за отечество, которые хотят, чтобы наш родной город, процветал и людям жилось с каждым днём всё лучше и лучше. Большое Вам спасибо за всю Вашу жизнь, за все Ваши интересные рассказы.

В 2000 году по решению районной Думы А. Ф. Кротову было присвоено звание «Почетный гражданин Яранского района». Кроме вышеназванного ордена «Партийная доблесть» есть у Александра Филипповича немало других наград. Он награжден двумя орденами «Знак Почета», множеством медалей, в том числе: «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г.», «За боевые заслуги», «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», медаль «Маршала Советского Союза Г. К. Жукова», Бронзовая медаль «За успехи в народном хозяйстве СССР» и многими другими.

Являлся участником ВДНХ СССР 1969 года. Победитель социалистического соревнования 1976 года по профтехобразованию. Награжден «Почетным Знаком» в соответствии с постановлением Президиума Верховного совета ветеранов. Также в числе наград - немалое количество Почетных грамот, отмечающих его самоотверженную и добросовестную работу по линии партии, профсоюза, ветеранского движения.

Областной Совет ветеранов удостоил А. Ф. Кротова звания лауреата Форума «Общественное признание» «за мужество и героизм в Великой Отечественной войне 1941-1945 г. г.».

Отметив в 2013 году свой 90-летний юбилей, Александр Филиппович по-прежнему активен, решителен и молод душой. Он - яркий пример того, каким нужно быть, чтобы, говоря языком героя Николая Островского, «не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы».

Александр Юрьевич Краев:
«Мне нравится приносить пользу месту, откуда я родом».



Александр Юрьевич Краев, руководитель военно-патриотического клуба «Братство Александра Невского» при Яранском аграрном техникуме, передает свой опыт молодежи. Его педагогический стаж более 40 лет. За свою работу с подрастающим поколением Александр Юрьевич удостоен множества наград: медаль «За заслуги в патриотическом воспитании молодежи», грамота Управления по физической культуре и спорту Кировской области, почетные грамоты Управления по делам молодежи Кировской области, благодарность Государственной Думы Федерального собрания РФ, грамота Министерства образования Кировской области «За многолетний и добросовестный труд».

Мы встретились с А. Ю. Краевым и спросили о том, как он нашёл свой путь.

- Александр Юрьевич, с чего начался военно-патриотический клуб?

- Начну с предыстории. Ещё в далёкие семидесятые года мне довелось служить в Красноярске. Там похоронен мой дед Александр, который умер в Красноярском госпитале от ран, полученных при защите Ленинграда. Так получилось, что никто из моих родственников не мог побывать на месте упокоения деда. Я побывал. В мемориальном центре я нашёл его фамилию имя отчество, поклонился, оставил записку. Это произвело на меня неизгладимое впечатление и послужило толчком к моей дальнейшей деятельности.

После того, как я приехал, отслужил, уже в воинском звании лейтенанта, мне предложили стать руководителем военной начальной подготовки

Яранского совхоза-техникума, в 79-ом году. Там же с 80-х годов началась патриотическая работа с молодежью. В то же время начался вооруженный конфликт в Афганистане. Мне хорошо стала понятна простая вещь: солдат, не умеющий стрелять, – это пушечное мясо на войне.

Был создан клуб «Десантник», в котором ребята получали начальную военную подготовку. Те, кто позже участвовал в военных действиях в Афганистане, возвращались живыми, с орденами и медалями. Для меня это очень важно.

- Почему клуб носит имя Александра Невского?

- Александр Невский - это небесный покровитель мой и моего деда, который защищал Ленинград, где лежат мощи благоверного Александра Невского.

- В Яранском аграрном техникуме Вы преподаете основы безопасности жизнедеятельности. В чем важность этого предмета?

- Этот предмет очень важный и охватывает несколько сфер. Изучение курса направлено на формирование сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь. Это не только военная подготовка, но и основы здорового образа жизни. Над здоровьем нужно работать каждый день. Ребятам объясняю про вред алкоголя, курения, зависимость от интернета и телефона. Мне очень приятно иногда видеть ребят, которые через десяток лет встречаются мне, и у них нет этих проблем, хотя в техникуме эти проблемы были. И пусть даже один из ста что-то запомнил и что-то уяснил, я считаю, что для меня этого достаточно, моя цель достигнута.

- Вы наставляете молодежь, передаете свой опыт. Что еще для Вас важно?

- Вера. Знаменка – это знамение Божией Матери. В советское время здесь был разрушен Знаменский Мариинский монастырь, где было очень много насельниц и храм, который располагался там же. Вскоре случилось засушливое время. Многие заметили, что «дождь в Яранске, дождь в Луму...», другие населённые пункты мочит, а в Знаменке дождя нет. Бывало, боялись, что картошка не вырастет, так как дождей нет. Многие считали, что связано это было с разрушением храма. На его месте поставили водонапорную башню, потому жители и связали засуху с разрушением.

Желание, чтобы хоть какая-то часовенка у нас была, витало у многих, у женщин прежде всего, бабушек. Я взял на себя ответственность заняться этим. Очень помогли люди, прежде всего это Валерий Абрамов, который сруб на свои деньги полностью сделал, бывший директор техникума Михаил Анатольевич Пушкарёв. И, конечно, без помощи Божией Матери это бы не свершилось. Я человек православный, а потому стараюсь всячески поддерживать это движение.

- Вы живёте в местечке Знаменка, расскажите, почему именно здесь?

- Это мой осознанный выбор. Здесь работа и воспитание ребят через уроки ОБЖ. Мне нравится приносить пользу месту, откуда я родом. Здесь есть всё, что мне нужно: храм, чтобы помолиться, ягоды и грибы в лесу, чистый воздух и спокойная обстановка.

- Александр Юрьевич, большое спасибо за интересный рассказ. Долгих лет и успехов во всех направлениях Вашей деятельности!

Анатолий Евгеньевич Кудрявцев:
«Наблюдая за успехами наших лучших спортсменов, молодые ребята занимались ещё активнее!».



В рамках проекта «Серебряный возраст» мы рассказываем о людях, внесших вклад в развитие Яранского района.

Сегодня у нас в гостях Анатолий Евгеньевич Кудрявцев, заслуженный учитель Российской Федерации, настоящий энтузиаст, влюбленный в свое дело. Его воспитанники до сих пор благодарят его за привычку к здоровому образу жизни, за любовь к спорту.

- Анатолий Евгеньевич, расскажите, с чего началась Ваша трудовая деятельность.

- Родился я в 1947 году, 3 июня в деревне Толгельдино Лумского сельского совета Яранского района в семье колхозников. Мать - простая рабочая в колхозе, отец - комбайнёр. Семья у нас большая, детей 6 человек, я второй в ребёнок. Девятилетку я заканчивал в Лумской школе, затем поступил в первую среднюю школу города Яранска и окончил её в 1965 году.

На место директора Лумской школы в то время перевели Геннадия Петровича Ростовцева, бывшего завуча Высоковской школы, который и принял меня на работу учителем труда и физкультуры. Примером для меня всегда служили двое учителей физкультуры: Вячеслав Васильевич Винокуров и Ольга Андрияновна Сkochилова.

- Как проходили учебные тренировки?

- Главным видом спорта для нашей местности были и остаются лыжи. Учебные тренировки проходили регулярно, почти каждый день, за исключением понедельника, а в субботу или воскресенье проводились

соревнования. Соревнований проводилось очень много в то время, где-то до 30 стартов за зиму. Мы участвовали везде, куда нас приглашали. Для успешной подготовки лыжников сделали трассу длиной в 1200 метров, осветили её 4 прожекторами. После уроков ребята шли домой отдыхать и уже вечером, примерно в 19.00 приходили повторно. Результаты вдвойне улучшились. Многие ведущие спортсмены в этот же сезон были включены в состав сборной «Спартак» на участие во всесоюзных соревнованиях. Например, Валя Шурыгина занимала призовые места не только в районе, но и была призёром всесоюзных соревнований в городе Вологда, потом в Первоуральске. Наблюдая за успехами наших лучших спортсменов, молодые ребята занимались ещё активнее.

- В разное время года тренировки чем-то отличались?

- В летний период обычно кроссы бегали, использовали для занятий роликовые коньки и роллеры, ведущих лыжников приглашали в спортивные лагеря общества «Спартак» в Кирове. Затем был переходный период - это «вкатывание» на снегу, а потом уже и соревновательный период.

- Кто-нибудь из Ваших родственников тоже увлекался спортом?

- Сын окончил Марийский государственный педагогический институт по специальности «физическая культура» и имеет звание кандидата в мастера спорта, чемпион Марийской Республики по лыжным гонкам на дистанции 30 км. Брат служил в погранвойсках, занимался лыжами, имеет хорошую подготовку. Сестра окончила Кировский медицинский колледж по специальности «стоматология», но тоже имеет первый взрослый разряд по лыжным гонкам.

- То есть у Вас практически, знаете, династия лыжных спортсменов.

- Ну, да, можно считать так.

- Есть ли известные воспитанники, которые добились хороших спортивных результатов?

- Да, нам есть кем гордиться.

Шурыгина Валентина, 1956 г. р., член сборной молодёжной команды по лыжным гонкам. Победительница и призёр многих районных, областных и всесоюзных соревнований;

Чернядьева Алевтина, 1957 г. р., член сборной команды по лыжным гонкам ДСО «Спартак» г. Киров;

Шурыгин Михаил, 1958 г. р. - участник и призёр соревнований по лыжным гонкам «Праздник Севера» - Мурманск;

Чашечникова Нина, 1959 г. р. - чемпионка области по лыжным гонкам на дистанции 8 км, член сборной команды области;

Черепанова Алевтина, 1965 г. р. - кандидат в мастера спорта по лыжным гонкам, член сборной команды МАССР;

Шурыгина Фаина, 1961 г. р. - член сборной команды по лыжным гонкам ДСО «Спартак» г. Киров. Победительница и призёр областных и зональных соревнований;

Кудрявцев Андрей, 1970 г. р. - чемпиона МАССР по лыжным гонкам на дистанции 30 км;

Крашенинников Александр, 1971 г. р. - член сборной команды Кировской области по лыжным гонкам, кандидат в мастера спорта. Призёр областных и всесоюзных соревнований.

- Анатолий Евгеньевич, давайте сформулируем несколько рекомендаций для того, чтобы каждый из нас, занимаясь по утрам, мог поддерживать себя в удовлетворительной физической форме. Что мне и каждому нашему читателю делать каждый день, чтобы всё у нас было со здоровьем в порядке?

- Обязательно делать утреннюю гимнастику. В ней упражнения на растяжение, дыхание, поддержку силы. Обязательно ходите не менее одного-двух километров в день. Если решили включить в свою тренировку новое упражнение, разберитесь как выполнять его правильно. Это повысит эффективность занятия и уберёжёт от возможных травм. Рекомендую отказаться от курения и употребления алкоголя - это тоже будет полезным.

- Спасибо Вам, Анатолий Евгеньевич, за добрые советы и интересную беседу!



В рамках проекта «Серебряный возраст» мы рассказываем о людях, внесших весомый вклад в развитие Яранского района.

Сегодняшний наш собеседник Вера Леонидовна Большакова, в прошлом главный зоотехник колхоза «Новая жизнь» в Николе.

У этой профессии давняя и богатая история. Она появилась примерно со времен Древнего Египта, когда человечество начало разводить скот и птицу. С тех пор отрасль претерпела значительные изменения и превратилась в целую технологию. От правильного разведения зависит многое: и качество продукции, и её санитарное состояние, и себестоимость, и в конечном итоге прибыль предприятия.

В основные обязанности зоотехника входят организация и проведение работ, направленных на повышение качества птиц и скота, ведение учета кормов, контроль за содержанием поголовья, надзор за качеством продукции (санитарные нормы, стандарты производства), планирование животноводческой деятельности предприятия, обеспечение техники безопасности. Как же с таким объемом работ справляется хрупкая женщина, мы узнали у нашей гостьи.

- Вера Леонидовна, расскажите о своей работе.

- Работы хватало. Фермы были большие, крупного рогатого скота было до 1600 голов. Из них 5 ферм молочного стада и 4 фермы по выращиванию и откорму молодняка крупного рогатого скота. Работа была направлена на получение продукции - мяса, молока, ещё мы вели племучёт по всем фермам.

- Среди ваших обязанностей было и руководство коллективом животноводов? Нужно ли главному зоотехнику знать и уметь всё то, что выполняют его подчинённые?

- Обязательно! Сначала научить новичков всем тонкостям профессии животновода, у опытных проверить всё ли как нужно выполняют, бывает и подменять приходилось. Важно наблюдать за соблюдением дисциплины, качеством продукции, за тем, чтобы не случился падёж. Это большая ответственность.

- Всё умеете значит, нужно подоить - подоите, нужно накормить - накормите. А принять роды у животных можете?

- Да. Это как раз тот случай, когда может потребоваться помощь. У нас 2 ветврача работали, бывало, позвонят ночью: «Вера Леонидовна, срочно приходите, корова не может растелиться». И идёшь.

А вот, помню, в 72 году такой случай был. Выпустили коров в поле двое пастухов, вроде ответственные люди, выгнали животных на клевер, который ещё с росой был. И 42 головы тогда пало. Когда клевер с росой попадает в кишечник, он заполняет всю брюховину, дышать становится нечем, они задыхаются. Если не успеть воткнуть нож в голодную ямку - умрёт. Представляете это, падают одна корова за другой в поле и задыхаются. Пришлось зарезать на мясо. Сдавали на мясокомбинат, а 2-х коров не приняли. Нам как старшим пришлось рассчитывать за падёж, 2 коров оплачивали.

- Вы сказали, что на 9 фермах было 1600 голов крупного рогатого скота. Сколько же людей работало непосредственно с животными? Сколько в целом в колхозе работало людей?

- С животными - человек 50. Во всём колхозе - около 180.

- Почему Вы выбрали профессию зоотехника?

- Мама всю жизнь работала дояркой, а мы, дети, время от времени ей помогали на ферме. Так получилось, что не я профессию выбрала, а она меня. Не то что бы я выбирала на кого учиться, многое уже знала и образование получала лишь формально, документ об окончании.

- В советское время собирали трудовые отряды из школьников, студентов и направляли на подмогу колхозникам. К Вам такую помощь присылали?

- Да. 2 года присылали 2 смены из девчонок, но такой подход не стал традицией. Хотя в это время работа уже была частично механизирована, то есть не все делалось вручную. Конечно, потребность в рабочих руках осталась, поэтому из Ташкента к нам в деревню приехали 10 семей, все устроились на работу в колхоз. Затем 2 семьи перешли в другие организации, а 8 остались у нас. Некоторые из оставшихся до сих пор в деревне живут.

- Раньше, когда сельское хозяйство было развито и ферм было много, потребность в вашей профессии не вызывала сомнений. Как думаете, нужны ли такие специалисты сейчас?

- А как же! Сейчас много частных фермерских хозяйств, для каждого нужны кадры. И в целом по России сельское хозяйство восстанавливать нужно, чтобы все продукты были местные, натуральные, без высоких наценок.

- Сельское хозяйство - это тяжелый физический труд. Было ли время на отдых?

- Умели работать, умели и отдыхать. Компаниями собирались на танцы, вечерами кто-то песни пел, бывало, концерты устраивали. А с появлением ребяташек в школах и детских садах участвовали в праздниках. Ставили совместные концерты, организовывали выступления, скучно никогда не было.

Виталий Павлович Балдин:
«Профессия врача требует самоотверженности, это небольшой, но подвиг!».



В рамках проекта «Серебряный возраст» мы рассказываем о людях, внесших вклад в развитие Яранского района.

Сегодняшний собеседник Виталий Павлович Балдин, в прошлом главный врач Яранской центральной районной больницы, Заслуженный врач Российской Федерации, почётный гражданин города Яранска.

- Виталий Павлович, расскажите, как началась Ваша трудовая деятельность?

- В медицину я пришёл в 1967 году. После окончания первой средней школы поступил в Яранское медицинское училище. Все практические занятия проходили на базах отделений Яранской ЦРБ. За время практики успел познакомиться практически со всей работой больницы и укрепился в желании продолжать образование. После медицинского училища был призван в армию и служить мне посчастливилось в медико-санитарном батальоне. Начинал с санитаря и дошёл до начальника операционного блока медико-санитарного батальона. Почти все операции проходили при моём участии. После армейской службы, где получил большой хирургический опыт, травматологический опыт, поступил в Горьковский медицинский институт (сейчас Нижегородский). Через 6 лет вышел врачом-хирургом и по моей просьбе был направлен в Яранск.

На работу меня принял бывший директор медицинского училища Коробейников Геннадий Фёдорович. Через 8 лет работы врачом-хирургом

руководство района попросило меня возглавить больницу. Я согласился руководить больницей год, но этот срок затянулся на целых 22 года.

Быть главным врачом непросто. Все силы направлены на организацию работы медицинского учреждения.

- Как Вы оцениваете состояние медицины в районе в то время, и что Вы сделали для развития Яранской ЦРБ?

- Я пришёл в медицину в 67-ом году. В то время центральной районной больницей руководил легендарный главный врач Мигунов Валентин Дмитриевич, который перенес больничные отделения из деревянных построек в кирпичные. Он много сил вложил в строительство. Работал всего 9 лет, но след оставил значительный: детское и родильное отделения в три этажа, новые пищеблок, котельная, морг, гараж (до этого не было даже гаража для медицинской техники). Валентин Дмитриевич был очень коммуникабельный человек, энергичный, деятельный. Он для меня являлся примером. Мне хотелось продолжить его дело, работать не хуже его.

После руководил Геннадий Фёдорович Коробейников, при нем построили поликлинику. Я сменил его на посту и тоже взялся за строительство. Терапия была двухэтажная, мест не хватало, хотя было 75 коек. В решении надстроить этаж меня поддержал Аристов Герман Михайлович, первый секретарь Яранского районного комитета КПСС. С появлением третьего этажа мы развернули терапевтическое отделение на 100 коек. Это четыре поста по 25 коек. На первом этаже сделали галокамеру. Это искусственная соленая пещера, таких было всего три в Кировской области: в областной больнице, в Коршике и в Яранске. При лечении лёгочных заболеваний галокамера незаменима. Основной ее лечебный фактор – мелкие частицы соли, распыленные в камере. А люди отдыхают, слушают музыку и в течение часа дышат полезной соляной пылью.

Позже появилась задумка построить пятиэтажный лечебный корпус и открыть межрайонный центр. Эту мечту я реализовал. Развернули там все отделения на современном техническом уровне. Вот только с межрайонным лечебным центром не сложилось.

- Виталий Павлович, почему Вы выбрали профессию медика?

- С пятого класса я хотел стать врачом. Не просто медиком, а именно врачом. После прочтения книги «Иван Иваныч» о талантливом нейрохирурге, автора, увы, уже не помню, я хотел только одного - быть врачом и именно хирургом. К этому и шёл. Почему пошёл в медицинское училище? Потому что думал, что в институт не удастся поступить, тогда был конкурс до 15 человек на место было. Если бы повторить снова жизненный и трудовой путь, то всё сделал бы так же - в медицинское училище, армию, мединститут.

- Кто-то в Вашей семье ещё связан с медициной?

- Да. Во-первых, моя супруга Ия Ивановна - врач-педиатр высшей категории. Она окончила Казанский медицинский институт, а я

Горьковский. У нас трое сыновей. Они с детства видели работу своих родителей: как по ночам приходится подниматься по вызову и задерживаться допоздна. Медицина ведь бывает и экстренная, а не только плановая.

Я не желал медицинской карьеры своим детям, боялся, что не справятся. Но все трое окончили Кировскую государственную медицинскую академию. Это было их желание. Очень рад, что у них всё получилось. Старший сын преподает стоматологию в Кировском медицинском колледже. Средний - главный уролог города Кирова. Младший сын - кардиореаниматолог, работает в сосудистом центре областной клинической больницы. Все операции на сердце проходят с его участием, а ещё он работает в санавиации. Я считаю, что это высший пилотаж. Когда в районах не справляются местные врачи, на помощь должен прибыть врач санавиации. Особенность его работы в том, что решение необходимо принимать сразу. Чаще всего это ситуация экстренная – нет времени наблюдать, решение необходимо принять срочно и оказать помощь.

- Работа врача ответственная, серьёзная, но ведь бывают и необычные случаи, и даже смешные ситуации? Были такие в Вашей практике?

- Да, есть несколько интересных случаев. Человек, будучи в следственном изоляторе, решил попасть в больницу и проглотил колоду домино. Мы ему вскрыли живот, вскрыли желудок, домино достали. Когда стали считать доминошки - одной не хватало. Мы забеспокоились, не оставили ли мы её в желудке. Послали гонца в изолятор. Слава богу, нашли эту доминошку под столом. Пациент поправился, выздоровел. Какая цель была, чтобы попасть в больницу на операцию - я не знаю.

Вот ещё случай. Строитель упал с лесов. Ремонтировали тогда Высоковскую церковь. Упал на доску, из которой торчал гвоздь. Именно на него и приземлился он грудной клеткой. Когда стали доску отрывать от него, то ничего не получилось. Доску опилили и привезли в хирургию прямо с опилышем. Оперировал его Михаил Прокопьевич Белоусов. Уникальный случай: гвоздь, войдя в грудную клетку, загнулся вокруг ребра, как крючок. Пришлось резецировать ребро. 40 лет прошло, но до сих пор помню.

- Что бы Вы с высоты своего опыта пожелали сегодняшним студентам-медикам?

- Идите в медицину с желанием, а не просто за дипломом. Если получите звание врача, не забывайте, что перед вами находятся больные люди. У них психика немножко другая и относиться к ним надо не так, как к здоровому человеку, надо его понимать, сочувствовать, жалеть, идти навстречу его просьбам. Идите в медицину только с большим желанием! Эта профессия требует самоотверженности, это небольшой, но подвиг!

- Большое Вам спасибо за Вашу работу, за вклад в развитие Яранской ЦРБ, за эту встречу и интересную беседу!

Владимир Арефьев:
«Работать нужно было быстро и качественно!».



В рамках проекта «Серебряный возраст» мы рассказываем о людях, внесших вклад в развитие Яранского района.

Совсем недавно нашим собеседником был экс-директор Яранского ликёро-водочного завода Владимир Васильевич Плотников, который рассказал о становлении производства и поделился воспоминаниями о былом величии предприятия. Но ведь любой руководитель, даже самый талантливый, никогда не справится без сплоченного коллектива профессионалов.

Сегодня мы встретились с одним из бывших работников предприятия. Знакомьтесь, Владимир Анатольевич Арефьев, в прошлом слесарь Яранского ликёро-водочного завода.

- Расскажите, с чего начался Ваш трудовой путь? Как Вы пришли на завод?

- По приглашению близкого родственника я пришел в коллектив совсем молодым мальчишкой. Начинать в кочегарке, потом перевели в отпускной цех, одновременно учился в школе рабочей молодёжи. Затем в армию забрали, а вернулся - и снова на водочный завод. Брать сначала не хотели. Был вариант отучиться на сварщика на яранском ремзаводе. Согласился, не раздумывая, и пришёл на работу уже профессиональным сварщиком. Работы было много: меняли трубы, переделывали оборудование. Всегда на совесть выполнял свою работу, старался. И вот в связи с возникшей вакансией меня пригласили в цех розлива наладчиком. Сначала договаривались на пару месяцев, но работа затянулась на целых 40 лет. Именно там я и стал специалистом - слесарем-наладчиком.

- В чём заключалась Ваша работа?

- Оборудование в то время было полностью отечественным, советским. Что-то приходилось доделывать, что-то просто ремонтировать. Каждый день завод готовил огромные партии продукции, и стоило лишь одному автомату остановиться, как вставала вся линия. Потому работать нужно было быстро и качественно. Позднее обзавелись и импортным оборудованием, поставили немецкое и итальянское.

- Как много слесарей-наладчиков было на заводе?

- Кроме меня никого не было. Сначала работали вдвоём, потом я один остался.

- Вы как слесарь-наладчик видели всё производство от начала до конца. Давайте восстановим процесс производства одной бутылки, например, «Рябины на коньяке». Как это было?

- Всё начиналось с того, что заранее подготавливались ингредиенты. Затем рябина заливалась 30-35% водкой и стояла не меньше месяца. Рябину отправляли на выпарку. Этот рябиновый спирт опять заливался туда и, когда это всё смешивалось, поднималось кверху и уже в доводном чане доводили по вкусу, крепости. Дальше пропускали через фильтр и после этого на разливочной линии содержимое попадало в бутылки.

- Откуда бралась рябина?

- Её заготавливали методом приёмки. У местного населения принимали сушёной, иногда сырой. Свежую ягоду использовали сразу, для изготовления настойки «Рябиновой».

- Помню, мы в детстве тоже собирали и сдавали рябину на водочный завод. Рябина заливалась 35%-ой водкой, ее производили здесь же?

- Водка получалась очень просто, заливался спирт из хранилища через мерник 95%, заливалась вода, всё это смешивалось, поднималась температура, естественная реакция, это всё смешивалось и поднималось кверху. Там, с верхних этажей, через угольные колонны она очищалась (все альдегиды, формальдегиды, всё оставалось в колонне). Очистка, получается, происходила дважды: когда производилась водка и когда уже производилась сама «Рябина на коньяке».

- А воду откуда брали для разбавления спирта?

- Вода со скважины. Бульгинская - 150 метров в глубину. В советское время была пробурена ещё одна, даже глубже. Вода была очень мягкой, чаны часто приходилось мыть, так как в такой воде очень быстро бактерии появлялись. Но для алкогольной продукции отличная вода.

- Хорошо, вернемся к процессу. Значит, всё это смешали, всё мы это получили. Спирт откуда брался?

- Спиртом нас снабжали спиртовые заводы - наш яранский и малмыжский.

- Это была история «Рябины на коньяке» от момента сбора урожая до готовой к употреблению продукции. Очень интересно. Спасибо!

- Да, это очень увлекательный процесс.

- Но вернемся к Вашей работе слесаря-наладчика. Случались ли какие-то интересные случаи, что запомнились надолго?

- Есть одна интересная история. Мы устанавливали новое оборудование. Разливочный автомат весил четыре тонны. Подняли его на цепях на полметра. В это время немецкий представитель стоял тут же и наблюдал. Цепь лопнула, и автомат упал, грохоту было... Думаю, ладно подносы успел вытащить. А немец потом рассказал, был в Испании подобный случай, так же автомат упал, но проломил пол. Когда он пролетел четыре этажа до самого подвала, от него мало что осталось, потому пришлось заменять его новым. А у нас полы крепкими оказались - выдержали.

- За хорошую работу как-то поощряли на предприятии?

- Меня за хороший труд по итогам одной из пятилеток наградили Орденом, об этом даже запись в трудовой книжке имеется. На Доску Почёта заносили неоднократно на заводе и на областную - в Кирове.

- Вы большой любитель поиграть на гармонии, баяне. Расскажите об этом увлечении.

- Знакомой девчонке купили гармонию, а я попросил попробовать поиграть. Мне немного показали, как это делается, и меня затянуло. Выпросил гармонию у мамы. В армии тоже играл - многим нравилось. Когда вернулся домой, стал играть в местном коллективе «Родные напевы». Концертов было много. Коллектив просуществовал до 90-х годов, но даже сейчас мы с женой время от времени играем и поём. Она с «Родных напевов» перешла уже в исключительно женскую «Ветераночку». Ценителей живой музыки до сих пор не мало.

Побывав в гостях у гостеприимных хозяев Владимира и Нины Арефьевых, мы в полном смысле ощутили, что есть люди, которые умеют создать уют и поднять настроение музыкой и своей веселой компанией. До новых встреч!

Владимир Васильевич Плотников:
«Директором спирто-водочного завода стал в 24 года».



В рамках проекта «Серебряный возраст» мы рассказываем о людях, внесших вклад в развитие Яранского района.

Сегодня мы находимся в гостях у Владимира Васильевича Плотникова, чья трудовая биография изобилует неожиданными поворотами - от простого рабочего - механика на Яранском спиртовом заводе до директора Яранского ликёро-водочного завода.

- Владимир Васильевич, с чего началась Ваша карьера в нашем городе? Сразу ли Вы стали директором Яранского ликеро-водочного завода?

- В Яранске начинал работать механиком Яранского спиртового завода. Трудился усердно, а через 1,5 года уходил директор завода, и мне предложили занять его место.

- Сколько Вам было лет, когда Вы стали директором?

- Директором спиртового завода я стал в 24 года.

- В 24 года этот человек стал директором спиртового завода! А когда Вы перешли на ликёро-водочный?

- Четыре года отработал на спиртовом заводе. Оттуда меня перевели главным инженером на ликеро-водочный завод. В то время директором там был Вячеслав Михайлович Смирнов, хороший мужик. В 1985-м я пришёл главным инженером, а в 1989 стал директором.

- Была ли очередь из желающих работать на заводе?

- Мужики может и хотели, да их жёны не хотели. Думали, что сопьются. Мы, конечно, следили за этим, но случалось всякое.

- Наша яранская водка ценилась ещё с купеческих времён. На каком оборудовании производили?

- Сначала на советском оборудовании. При Николае Ивановиче Краеве поставили ещё одну производственную линию. В то время началась борьба с пьянством, потому она не работала. Тогда вообще думали, как завод не закрыть – стали масло на той линии разливать. Позже коньяк Дагестанский и Азербайджанский разливали - 200 тысяч декалитров, это четвертая часть от нашей нормы. В то время водку и не разливали почти, коньяк и масло подсолнечное.

Потом работали в основном на импортном оборудовании – немецком, итальянском. Ещё закупили бутыломоечные машины.

- В советское время был немалый перечень продукции Яранского ликеро-водочного завода. Что производили?

- Да, ассортимент продукции немалый. Производили «Рябину на коньяке», «Клюковку», настойки «Клюквенную», «Черносмородиновую», «Черёмуховую», «Алычовую», водку «Русскую», «Старорусскую», «Булыгинскую», «Московскую», «Столичную», «Пшеничную», «Посольскую», аперитив «Невский», коктейль «Диско», наливку «Листопад», горькие настойки «Перцовую», «Стрелецкую», «Померанцевую», и это еще не всё.

- В какие формы и объёмы разливали? Бочки, например, были?

- При мне бочек не было уже. Были стандартная бутылка 0,5 л, чекушка, графин объемом в пять чекушек.

- Хорошо ли платили на заводе?

- В разное время по-разному. В 90-е годы мы зарплату подняли достаточно высоко, за работу у нас держались. Тогда мы объединились со спиртовым, тот завод простаивал. Закупили для спиртового оборудование, мазут, сырьё и запустили производство.

В 90-е годы в среднем получали по 400 тысяч. Это большие деньги. Автомобиль «Москвич» стоил тогда около 120 тысяч, а на заводе можно было купить со скидкой в 10 раз. У нас многое со скидкой можно было купить.

- Какие были условия для рабочих, помимо производственного процесса. Была ли, например, столовая на заводе?

- Сначала столовой не было, а потом мы открыли небольшую (на перекрёстке улиц Первомайской и Труда). После жалобы рабочих на тесноту мы открыли хорошую, большую, она находилась на первом этаже по улице Тургенева. На первом же этаже находился красный уголок. На втором были кабинеты руководителей, половину этажа занимали комнаты для приезжих.

- В детстве мы собирали и сдавали бутылки. Нам этого как раз хватало на всякие мелочи вроде семечек и шоколада. Неужели такой недостаток в бутылках был в то время?

- Да. Когда борьба с пьянством началась, бутылок было недостаточно, бывало, даже простаивали, не работали, потому что бутылки нет. Мы заключали договоры на стеклотару. Но условия были такие: хочешь получить сто ящиков новой, привези сто ящиков пустой б/у бутылки. Приходилось как-то выходить из создавшегося положения - во всякие разные разливали: монополку, коньячную, чебурашку, например. Коньячная самая хорошая была.

- Что за «чебурашка»?

- «Чебурашка» - лимонадная бутылка.

- А пробочки какие?

- Сначала «под язычок» запечатывали, потом «под винт», сургучом запечатывали ещё до меня.

- Какие изменения на предприятии произошли за время Вашей работы?

- Мы построили заправку, которую так и не пустили в эксплуатацию. На территории завода ёмкости закопаны до сих пор. Построили тёплую стоянку, потому что купили новые КамАЗы. Построили холодный склад для посуды. Когда я только приехал, она навалом в мешках лежала и зимой, когда посуды не было, выходили на субботник, мешки ломиком достаешь, а посуда хрустит, ломается, очень жалко было... Заасфальтировали всю территорию, позже кусок улицы Тургенева возле завода заасфальтировали. Построили 28-квартирный дом для сотрудников и квартир штук 10.

- Много ли работало на предприятии человек?

- Когда начинал, было 65, потом мы расширились и объединились со спиртовым заводом, стало около 300.

- Будем надеяться, что когда-нибудь завод снова запустится, и продукция его станет брать награды не только по России, но и за границей.

- А почему бы и нет! Водка у нас действительно хорошая была, везде её знали. Товарищ в Венгрии служил, приехал туда и водку с собой привёз. Спрашивают его: «Откуда водка?» Как офицеры узнали, что из Яранска, то половину себе оставили.

**Евгений Васильевич Лопаткин:
«Самое главное - заинтересовать учащихся!».**



В рамках проекта «Серебряный возраст» мы рассказываем о людях, внесших свой вклад в развитие Яранского района.

Сегодня мы находимся в гостях у легендарного учителя физики Лопаткина Евгения Васильевича. Его педагогический стаж 49 лет. Отличник народного просвещения, Заслуженный учитель школы РФ, Почетный гражданин города Яранска, Лауреат Премии Губернатора Кировской области за большой личный вклад в развитие системы образования Яранского района занесен в Книгу Почета муниципального образования Яранский муниципальный район Кировской области. Во главу угла Евгений Васильевич всегда ставит интерес к своему предмету и на простых примерах объясняет самые сложные физические явления.

- Евгений Васильевич, расскажите о своем трудовом пути. Что привело Вас в профессию?

- Мой трудовой путь начался в 1955 году. После школы я был принят старшим пионервожатым в детский дом. После года работы поступил на военный завод имени Лепсе, которому отдал 5 лет. Уже тогда я твёрдо решил, что буду поступать в педагогический. И вскоре стал студентом Кировского педагогического института имени Владимира Ильича Ленина. Нас поступало 50 юношей, все поступили и все 50 закончили. На индустриально-педагогическом факультете преподавали труд и физику. В 1961 году после окончания вуза меня направили работать в Кикнур, где я задержался всего на 2 недели. Вернулся в родной Яранск и устроился в школу-интернат.

Благодаря директору Савиных Анатолию Васильевичу я проработал там 17 лет: преподавал труд, физику, а затем в течение 5 лет возглавлял педагогический коллектив. А затем в качестве учителя физики отдал Государственной школе 36 лет.

- Считаете ли Вы, что уже были готовы стать учителем после окончания педагогического института?

- В профессиональном становлении мне очень помогла школа-интернат. Почему? Потому что там были дети из малообеспеченных семей со всех районов, это Санчурск, Кикнур, Тужа, Пижанка, Советск. Ребята очень хорошо занимались на уроках, внимательно слушали учителей. Там я и вырос как учитель физики.

- То есть они дали Вам возможность поверить в себя?

- Это верно! Не было бы таких детей – не было бы у меня и роста. Думаю, когда преподаёшь детям, нужен какой-то особый подход, тем более в физике. Физика - непростой предмет. Как дать материал, чтобы дети его запомнили? Его нужно упростить, перевести на язык учеников. Начинать изучать физику лучше с 7 класса, и очень хорошо, если будешь вести их до до 11 класса.

Самое главное - заинтересовать учащихся. Физика без опытов – это не физика. Вот для примера один из них: берётся наклонная плоскость, и тело конической формы с обеих сторон. Это тело ставим на наклонную плоскость, оно движется вверх. Почему тело движется вверх – непонятно. Санки вверх не пойдут, а тут тело само движется. Оказывается, когда тело поднимается, центр тяжести опускается, за счёт центра тяжести тело и поднимается. Хотя, конечно, на самом деле тело движется вверх, а не вниз.

А самое интересное - техническое проектирование, моделирование. В государственной школе учениками изготовлено около 40 самодельных приборов. На этих приборах можно очень понятно объяснить физические явления.

- Какие успехи у Ваших воспитанников?

- В советское время наши ученики привозили из области дипломы второй и третьей степеней. Но это было в то время, когда ребята не пользовались телефонами, сейчас они их очень отвлекают от учёбы. В интернете можно найти решение почти любой задачи, потому дети меньше занимаются.

Но и сейчас наши звёздочки бесплатно поступают в высшие учебные заведения. Те, кто сдаёт ЕГЭ по физике, становятся студентами университетов в Петербурге, Казани и других городов. И после окончания престижных вузов яраничи хорошо устраиваются на работу, получают хорошую заработную плату.

- Важна ли физика сегодня?

- Иногда спрашивают: «Ну зачем физику учить?». Давайте возьмём простой пример. Когда в 1889 году в Париже была техническая выставка, Никола Тесла подъехал на автомобиле, который ехал на бензине. Затем он

снял все провода с двигателя, фактически отключил его, и поставил маленькую коробочку. И с этой коробочкой он проехал 300 километров без заправки. Подъехав к выставке, он убрал коробочку и положил в карман. Что было в этой коробочке, до нас не дошло. Но мы знаем, что уже в то время можно было не применять бензин. Так нужна ли нам физика?

- Евгений Васильевич, большое Вам спасибо за интересную беседу. Благодаря именно таким учителям как Вы, мы учим физику, изобретаем и упрощаем жизнь всему человечеству.

**Людмила Максимилиановна Большакова:
«Учитесь музыке, слушайте музыку, любите музыку!».**



В рамках проекта «Серебряный возраст» мы рассказываем о людях, внесших вклад в развитие Яранска и Яранского района.

Сегодня мы в гостях у Людмилы Максимилиановны Большаковой, посвятившей свою жизнь музыке и воспитанию будущих музыкантов. Людмила Максимилиановна возглавляла музыкальную школу и была первым директором школы искусств.

- Почему для себя Вы выбрали музыкальную карьеру?

- У меня папа был музыкант, скрипач. С одиннадцати лет он играл на скрипке, во время войны преподавал в нашей музыкальной школе скрипку, потому и я отучилась здесь на фортепиано. Окончив 8 классов, поступила в музыкальное училище имени И.С. Палантая в городе Йошкар-Ола. По образованию я «руководитель и дирижёр хора». В 1953 году началась моя трудовая деятельность в Яранской музыкальной школе. Я проработала в этой школе 33 года - до самой пенсии.

- Потрясающе! С самого детства Вас окружали творческие люди, музыкальные, талантливые, и именно это стало главным толчком в развитии ваших музыкальных способностей?

- О, да! Моя младшая сестра, на 10 лет моложе, тоже окончила это училище по классу фортепиано, уехала в Эстонию и работала там в детской музыкальной школе, тоже по классу фортепиано.

- Что из себя представляла музыкальная школа того времени?

- Наплыв учеников огромный, конкурс по 5 человек на место. В то время были отделения фортепиано, баяна, скрипки и духовых инструментов. Так получилось, что у первого секретаря Аристова Германа Михайловича обе

дочки, Оля и Света, занимались там. Жили мы рядом – огороды через забор были. Рассказала ему, что мест недостаточно, а он очень любил строить, он по характеру строитель. Предложил построить двухэтажную школу, но поставил два условия: пристроим к основному зданию и хозспособом. С папой переговорила о месте, а он хорошо город знал и посоветовал к Дому культуры пристроить, там и зал концертный есть. Сначала вроде разговор шёл о 2-этажном здании, а потом договорились строить 4-этажное. За основу взяли проект Кировского культпросветучилища. В 80-м или в 81-м году началось строительство. После постройки 2 этажа деньги закончились. Тогда с коллегой Татьяной Евгеньевной поехали в Киров в облфинотдел, просить денег. Нас приняли, и мы показали, что два-то этажа уже построены, а начальник посмотрел и сказал, что нас в тюрьму надо посадить за неплановое строительство. Татьяна Евгеньевна быстро нашлась что ответить, что строим для детей и нас поддерживают Аристов Герман Михайлович и Георгиев, это секретарь и председатель райцентра. Деньги выделили. Мы ещё приехать не успели, а деньги уже пришли. Благодаря этому в 83-м году школа была достроена. Открылись новые отделения: первое открытое отделение хоровое, дальше хореография, это ко всему тому, что до этого уже было. Когда приехала Елена Ивановна Котегова, открыли отделение скрипки. В это большое здание к нам переехала и художественная школа.

- Неожиданно получилось, строили 2 этажа, а получилось 4, планировали музыкальную школу, а получилась школа искусств. Под одной крышей объединили сразу две, смежные по направлению организации.

- В 87-м году я ушла на пенсию. Отработала в школе 33 года, из них в школе искусств 11.

- Наш город Яранск, так как был купеческим, с самого начала уже имел потребность культуре и самое важное - финансовую возможность окружать себя ею. Тогда могли оплачивать лучших учителей, инструменты. А уже позже, даже простые рабочие, имели желание приобщиться к этому. Как много ребят занималось в школе?

- Первое время у нас было 50 человек, это в маленьком здании, потом 70, а в новом здании набирали 100 человек на все отделения. На хоровое отделение, кстати, взяли целиком класс из первой школы. Классный руководитель приводила, а учителя разбирали их на свои уроки. В третьей школе формировали класс уже по музыкальным данным, но этот не выдержал - ходить было далеко.

- Где школа искусств проводила свои концерты?

- У нас был запланирован зал при школе, но небольшой, для своих нужд. Там готовились академические концерты.

- Что-то вроде экзамена для своих учеников?

- Да. А вот отчётный концерт мы проводили в Доме культуры.

- Случались какие-то выезды у ребят и учителей в другие районы, населенные пункты?

- В то время открылась музыкальная школа в Шкаланке, туда ездили преподаватели нашей школы, пианистка и баянистка. Каждый раз председатель колхоза посылал за нашими учителями машины, и они там учили местных ребятишек. В Знаменке и Опытном Поле школы были, там тоже работали преподаватели нашей школы искусств, но уже осевшие там. В то время самодеятельность в городе и на селе была очень развита, а специалистов было недостаточно, потому, когда это было необходимо, коллеги выезжали аккомпанировать.

- Что мы пожелаем тем, кто только начал свой путь в творчестве?

- Я считаю, без музыки никто не живёт, музыка у всех, все любят музыку, кто-то классику, кто-то эстраду. С самого детства ребёнок связан с музыкой. Не бывает ребят, которые бы не смогли освоить музыку, если им этого хочется. Учитесь музыке, слушайте музыку, любите музыку!

Людмила Павловна Белоусова:

«Депутат вы или занимаете любую другую общественную должность, всегда думайте, что вы нужны людям словом, делом».



В рамках проекта «Серебряный возраст» мы рассказываем о людях, внесших вклад в развитие Яранского района.

Сегодня наш собеседник - директор Кировского областного государственного бюджетного учреждения социального обслуживания «Яранский дом - интернат для престарелых и инвалидов», председатель Яранской Районной Думы пятого созыва Белоусова Людмила Павловна.

- Людмила Павловна, сразу ли Вы стали заниматься общественной деятельностью, как Вы к этому пришли, получали ли Вы какое-то специальное образование?

- Родилась я в многодетной семье, а потому прекрасно понимаю роль семейных традиций. Уже в школьные годы была очень активна. Потом окончила сначала медицинское училище, затем педагогический институт и академию государственной службы. На механическом заводе проработала 20 лет, из них 10 лет секретарём партийной организации. Тогда механический завод был «кузницей кадров», коллектив насчитывал около тысячи человек. Работа в такой крупной организации закалила меня. Директором тогда был Герман Михайлович Аристов, он прекрасно разбирался в людях и умел подбирать кадры. За ним пришёл Юрий Сергеевич Шустов, который продолжал ранее заложенные традиции. Очень требовательный человек, справедливый. Именно они были примером, на который я равнялась. Многому научилась у них: стилю руководства, общественной работы и ответственности, за что бы ты ни брался.

Следующее место работы - администрация Яранского района, заведующая отделом молодёжи и спорта. В этой должности около 10 лет. Много приходилось работать не только с подростками, но и участниками боевых действий. Эта работа очень расширила мой внутренний мир, для понимания других людей это очень важно.

Уже работая в социальной защите, где была руководителем структуры администрации, смогла раскрыться по-новому. Тут оказывалась консультационная помощь. Разбираясь в законах, помогала людям получить, то что им положено.

И вот - я директор Яранского дома-интерната для престарелых и инвалидов. Здесь было над чем нужно поработать. Недостаточная материальная база, низкая дисциплина среди проживающих - так можно было охарактеризовать учреждение на момент моего вступления в должность. Сейчас ситуация совершенно иная: проживающие имеют более комфортные места для проживания, множество возможностей для самореализации, отличное питание, по дисциплине мы регулярно ведём совместную работу с местным отделением полиции. Всё меняется, и мы всем коллективом продолжаем работать над улучшением качества жизни проживающих.

- Какую работу Вы провели за время работы директором Дома-интерната для престарелых и инвалидов?

- Отремонтированы некоторые помещения, улучшена материальная база, идёт постоянная работа над улучшением психологического климата для проживающих - это особенно важно, так как все эти люди находятся в трудной жизненной ситуации. Мы организовываем досуговую деятельность. Наша цель - максимальный комфорт проживающих!

- Людмила Павловна, Вы председатель Районной Думы пятого созыва. Если какой-то человек захочет обратиться с вопросом к Вам, то что это будет за вопрос?

- Во-первых, я не считаюсь с местом, где мне задают вопрос. Случилось ли это на улице города или в кабинете, вопрос задан - я отвечаю. Если в этот момент у меня нет полной информации, то мы обменяемся контактами и, когда ответ на вопрос будет получен, то обязательно перезвоню. Второе, не важно, что это за тема - просто жизненная ситуация, может быть, по услугам ЖКХ, возможно, какая-то структура администрации плохо работает, если это в моих силах, - я постараюсь помочь.

- Вам нравится Ваша работа?

- Да, конечно. Я не могу пройти мимо беды, а в мире случается много несправедливостей. Работа позволяет раскрыться, когда я полезна людям - искренне радуюсь этому. Это действительно приносит мне удовольствие.

- Работа с людьми, приятна тем, что это работа с человеком напрямую. Когда мы делаем человека счастливым, этим счастьем он делится моментально, он улыбается, говорит тебе спасибо, и это

рождает новое желание продолжать дело. Как от общественника с большим стажем ждём от Вас наставлений. Поделитесь чем-то?

- Делайте добро всегда, не бросайте стариков, чтоб они не появлялись при живых детях у нас в интернате. Сдать своих родителей, бабушек, дедушек в дом-интернат - это не противозаконно, но они испытывают огромный недостаток в семейном тепле. У нас хорошо, но тепло семейное должно появляться в семье. Я думаю, когда у нас не будет брошенных стариков, брошенных детей, общество будет намного более здоровым. Депутат вы или занимаете любую другую общественную должность, всегда думайте, что вы нужны людям словом, делом. Общественная работа по-новому раскрывает мир и даёт удовлетворение от проделанного.

Любите семью, любите родителей, любите детей, делайте их счастливыми и сами получайте от этого удовольствие. С нами была Людмила Павловна Белоусова, директор Яранского дома-интерната, председатель Яранской Районной Думы пятого созыва.

**Михаил Сидорович Порубов:
«Осталась добрая память, а это уже немало».**



В рамках проекта «Серебряный возраст» мы рассказываем о людях, внесших вклад в развитие Яранского района.

Старшие яраничи до сих пор помнят вкус сливочного масла, выпущенного на Яранском комбинате молочных продуктов, а тот, чья пора детства пришлась на 80 - 90 годы, никогда не забудет яранское мороженое в вафельных стаканчиках.

Сегодня некогда знаменитый молокозавод закрыт. Мы встретились с экс-директором КМП Михаилом Сидоровичем Порубовым, который рассказал о том, с чего началась история предприятия.

- Здравствуйте, Михаил Сидорович! Расскажите, когда Вы стали директором яранского маслозавода.

- Директором меня назначили в январе 1953 года. В то время завод располагался во дворе аптеки №22 по улице Карла Маркса, в двух зданиях. Всё производство на 100% было реализовано ручным трудом. Сепаратор крутили 2 человека, молоко подогревали в 18-литровых ушатах до 40 градусов, ёмкость с водой была смонтирована в кирпичной кладке. Топили дровами, которые коллектив маслозавода заготавливал зимой. В качестве транспорта использовались лошадь и автомобиль «полторка». Для охлаждения сливок использовали лёд, его добывали на Ярани - долбили ломом и возили на лошади, делали запас на лето (для этого укрывали опилом). Электроэнергии и тем более искусственного холода тогда на заводе не было. Воду носили ушатами с колонки на улице Карла Маркса. Производство сливочного масла проводили на территории двора Райпотребсоюза по улице Радина. Бочку со сливками крутили вручную 4

человека, ручки были с двух сторон, охлаждали льдом, подогревали в ушатах (ставили горячую воду). Масло тогда отправляли в Котельнич. В летний период, при большом объеме поступления молока рабочий день мог длиться с 8 утра и до 12 ночи. Были случаи, когда рабочие не уходили с работы и ночевали в цехах. Мириться с этим было нельзя - что-то нужно делать. В таком виде я принял производство и считал себя ответственным за все, что происходит на предприятии.

- Что же Вы предприняли?

- Я упорно занимался самообразованием, постигал основы механизации производства. В то время выпускались маленькие брошюрки, где рассказывалось о новинках и передовых областях. Я узнал, что в Ленинграде для молокозаводов выпускали движки 1-Д-16 (он вырабатывает электроэнергию, объемом которой в состоянии крутить сепаратор и маслоизготовитель). Заявку на такой двигатель сделал в трест «Маслопром». Движок доставили через месяц. В городе долго решали, где его смонтировать. Сложность заключалась в том, что производство находилось в двух разных зданиях. Нужно было тянуть линию со двора аптеки до маслоцеха по улице Радина, при этом провода должны проходить выше телефонной линии на 2 метра, а для этого нужно заготовить и установить высокие столбы.

Движок установили, провода протянули - у нас появился свет. Электричеством стали крутить сепаратор, маслоизготовитель и насос. Это было небольшое, но облегчение труда, рабочие очень радовались. Руководство района, области и трест «Маслопром» оценили это новшество. А вскоре наша новинка стала полезной и для широкого круга - членов партии Яранского района. В доме пионеров проходила партийная конференция, для освещения с этого маленького движка протянули провода, и в зале свет во время заседания был электрический.

- Механизация, вероятно, положительно отразилась и на росте производительности? Как дальше проходило развитие маслозавода?

- В шестидесятые годы в стране были созданы совнархозы, которые объединили промышленность, сельское хозяйство, пищевую и лесную отрасли. У нас образовали пищевое управление. В Яранске в него входили спиртовой, водочный, мясокомбинат, маслозавод и пищекомбинат. Для знакомства в Яранск приехал начальник управления пищевой промышленности. Осмотрел маслозавод, увидев, что производство находится в двух разных зданиях, распорядился: «Передать маслозаводу неиспользуемое здание на водочном заводе». Здание было небольшое одноэтажное. Справа и слева сделали пристрой, а для конторы надстроили второй этаж. Вместо кирпича, которого не хватало не только в районе, но и в области, использовали бутовый камень из Советска. Дороги были плохие, транспорта в районе было очень мало, но камень для постройки завезли. Строили хоз. способом: сделали опалубку из половых досок, заложили

камень и залили раствором, стены оштукатурили. Получилось очень крепкое здание (сейчас стоит на улице Тургенева).

После переезда на новое место контора находилась на водочном заводе. При пуске малозавода по улице Тургенева для производства сливочного масла установили «Мелешинскую» линию, установили 2 сепаратора, которые в час перерабатывали 10 тонн молока. Для транспортировки молока и обраты смонтировали стеклянные трубы.

В то время в районе уже появился промышленный свет. На территории построили трансформаторную, котельную (2 котла под давлением - работали на каменном угле), холодильную камеру (в результате отпала необходимость заготавливать лёд и дрова), двор заасфальтировали.

При пуске механизированного завода по переработке молока и выработке сливочного масла расширили сырьевую зону (присоединили Кикнурский район) - мощность переработки увеличилась в два раза.

Ассортимент выработки молочной продукции был довольно широким: сливочное, шоколадное, медовое масла, сметана, жирный и обезжиренный творог, простокваша, кефир, сливочное, молочное и фруктовое мороженое, сырковая масса, сливки. На дегустации молочных продуктов на Котельнической «базе-холодильнике» наш завод часто завоёвывал первое место.

- Но ведь ваше предприятие ждал еще один переезд?

- Да, в 70-х годах вышло постановление правительства о развитии и переработке мясомолочной продукции в стране. По плану в стране предстояло построить 26 заводов. В Кировской области в рамках постановления было приказано открыть мясокомбинат в Котельниче и Слободском, а в Яранске - комбинат молочных продуктов мощностью переработки 76 тонн в сутки и выработки сухого молока 5 тонн в смену. На строительство такого завода претендовал ряд других районов, но построили именно в Яранске.

По проекту для рабочих предполагалось строительство 2 жилых домов по 100 квартир, но ввиду удорожания проекта очистных сооружений, часть денег израсходовали. Поэтому решили построить один на 80 квартир. Проект утвердили и приступили к реализации.

Строительство молочного завода поручили ПМК-399 (передвижная механизированная колонна). Строителей было недостаточно, поэтому дополнительно им на помощь направили 200 человек условно-заключённых. Для их проживания поставили вагончики и организовали комендатуру. Строили медленно.

Были построены маслоцех; цех сушки молока; цех цельномолочной продукции; цех мойки оборудования молокозавода и молочных труб; лабораторный бак; лаборатория для приёмки молока; корпус для въезда молоковозов в тёплое помещение (построены и навешены большие ворота с двух сторон, приёмка шла не на улице, а в тёплом приёмном отделении). Одновременно можно было обслуживать 4 молоковоза. Здесь же

проводилась механизированная мойка молоковозов. Построен компрессорный цех для охлаждения молочной продукции. Котельная на 4 котла «ДКВР10» работала на мазуте. А ещё построили теплицу, поэтому круглый год в столовой были свежие огурцы, помидоры, лук и другая зелень для салатов.

Появился вспомогательный корпус. Здесь же располагались склад материальный, прачечная, столярный цех, токарный цех, сварочный цех, цех электриков, цех КиП и автоматики, цех перемотки моторов, цех для художников, гараж для легковых машин, тёплый гараж, там же диспетчерская служба и ремонт автомашин.

Вырос трёхэтажный корпус для администрации. На 3 этаже: директор, главный инженер, заместитель директора, плановый отдел, отдел кадров, юрист, аппаратная телефонная станция на 50 номеров. На 2 этаже: столовая, красочный уголок для проведения собраний, комната для приезжих на 2 места, строительный отдел, отдел снабжения и сбыта.

Ассортимент выпускаемой молочной продукции: масло сливочное (максимум 6000 тонн в год, из них в Москву - 2000 т, Ленинград - 2000 т, на военную закладку - 2000 т), сухое молоко (максимум в сутки 12 тонн - отправляли в Москву), З.Ц.М. (заменитель цельного молока) - снабжали колхозы, совхозы нашего района и районов Кировской области для откорма молодняка телят и поросят, тем самым увеличивая товарность молока, т. к. раньше для откорма расходовали цельное молоко.

Использовалось чехословацкое оборудование, многие процессы производства были автоматизированы, потому качество выпускаемой продукции было высокое. Неоднократно получали призы. Цех цельномолочной продукции был оснащён отечественным оборудованием. Выпускали молоко, сметану, творог, кефир, снежок, йогурт (всё фасованное).

- Но ведь жизнь коллектива не ограничивалась только трудовым процессом...

- Конечно, к тому же, на заводе работало много молодёжи. С первого года работы была организована художественная самодеятельность, которой руководил Югов Владимир Георгиевич. Участники неоднократно завоёвывали призовые места в районе и области, на конкурсах и смотрах среди родственных предприятий. Под руководством мастера спорта по лыжному спорту Лобановой Полины были созданы женская и мужская команды для участия в лыжных соревнованиях. Коллектив жил интересно и плодотворно трудился.

- В каком году Вы покинули свой пост?

- На пенсию я вышел в 1988 году. При новом руководстве организовали производство мороженого, которое любили не только дети, но и взрослые. Построили новую столовую, обеды там были дешёвые (35 копеек за обед). На предприятии появились медицинский пункт (обслуживание для сотрудников было бесплатным); женский кабинет (обслуживание для

сотрудников было бесплатным). В микрорайоне Простоквашино вырос целый посёлок из трёхэтажных 18-квартирных домов (все рабочие завода были обеспечены квартирами), еще 3 дома четырёхквартирные появились на ул. Пушкина, ул. Труда, ул. Набережной. Рабочих с утра на работу, в обед и вечером возили автобусами бесплатно.

Уже более 20 лет я нахожусь на пенсии и с сожалением узнаю, что завод обанкротился и закрыт. Очень переживал, так как много было затрачено сил и здоровья при строительстве.

Но остались люди, жилые дома, очистные сооружения, давшие возможность строить пятиэтажки. Осталась добрая память, а это уже немало.



В рамках проекта «Серебряный возраст» мы рассказываем о людях, внесших вклад в развитие Яранского района.

Имя нашей собеседницы Надежды Анатольевны Мотовиловой широко известно далеко за пределами Яранского района. Это творческий человек, талантливый художник, мудрый наставник для подрастающего поколения и уникальный художник-оформитель, умеющий сделать сказку из ничего.

- Надежда Анатольевна, расскажите о том, как Вы стали художником? Почему выбрали именно эту профессию? Было ли это увлечением с самого детства?

- Рисовала с самого детства, потому что это занятие в семье любили многие. Для нас не жалели никаких материалов: бумага, карандаши и краски всегда были на столе. Я помню, в те времена свет электрический выключали часов в 11, и тогда мы зажигали керосиновую лампу. Так вот, при керосиновой лампе рисовать было даже интересней, рисунки получались живее. Нас всегда хвалили, рисунки вешали на стену, мы их дарили своим родным, когда представлялась такая возможность. Бабушка - бывшая кружевница, она плела кукарские кружева, и мама, которая работала преподавателем в школе, у неё тоже было много творческой подготовки к своим занятиям. Нас три сестры в семье и все мы им помогали.

- Помните какие-то рисунки?

- В тот день, когда полетел Гагарин, я хорошо помню этот день, в семье все искренне радовались, да каждый в Советском Союзе этому событию был очень рад. Была такая песня «И на Марсе будут яблони цвести», под

впечатлением я нарисовала такой сад то ли на Марсе, то ли на Луне. Под колпаками стеклянными стояли яблоневые цветущие деревья. Хорошо помню, мне казалось, это что-то великолепное.

- Как Вы вообще решили стать художником, куда поступали, где учились?

- Специально я не планировала стать художником, рисовала и рисовала, это был естественный процесс. Искусство с самого детства маячило где-то рядом, и когда я закончила школу, решила, что именно в этом направлении и нужно развиваться. Немного позанималась в Доме культуры, там была студия для художников, вёл её Журавлев Аркадий Александрович. Затем мы поехали в Киров с ещё одной девушкой, она тоже рисовала. В первый год мы не поступили, не сдали «Композицию», о ней мы представления никакого не имели. Во второй раз ехали поступать втроём - та девушка, я и мой молодой человек. Все трое успешно прошли на педагогическое отделение. Почему педагогическое? Там знания более широко давали.

- Мне иногда кажется, что художники не работают, а развлекаются – такая у них интересная работа. Есть ли истории из вашей художественной жизни, которыми бы хотелось поделиться?

- Интересно практически всё. Художник от своей работы получает удовольствие, он действительно играет при этом, создавая иногда нешуточные творения, вот. Это нелегко, но всегда интересно. Расскажу немного о студенческой жизни. Часто в субботу мы садились в поезд «Вятку» и ехали в Москву на выставки. Приезжали рано утром, а в воскресенье ходили по выставкам, где только возможно - на всех были. Мы буквально прописались в Пушкинском музее и Третьяковке, на передвижных выставках. Ночевали потом на вокзале или вечером же садились на «Вятку» и ехали обратно. День и две ночи на выставках в Москве – такие у нас в студенческие годы бывали выходные.

- Чем занялись, когда вернулись в Яранск?

- Когда мы закончили училище, нам предложили открыть в Яранске художественную школу. Это было что-то невероятное. И вот мы приехали с мужем, он в качестве директора школы, я преподавателя, принимали заявления будущих наших учеников в отделе культуры, набрали две группы, хотя тогда у нас ещё своего помещения не было. Мы заняли класс в здании напротив Сбербанка, сейчас здания уже нет, это была школа рабочей молодежи. На следующий год уже два класса. После года занятий примерно 80% из наших воспитанников поступали в художественные учебные заведения.

- Можете рассказать о том, как был оформлен город? Раньше многое оформлялось именно руками художников, как это было?

- В те времена полиграфической продукции, такой, какая она сейчас, не было. Вся наружная реклама, не только торговая, но и политические плакаты, портреты передовиков огромного размера, которые украшали город, афиши – всё выполняли художники. При районном Доме культуры,

например, работала художественная мастерская, там было художников семь - восемь всегда. Тогда они успевали и картины писать, и город оформить. Всё тогда создавалось руками. Если говорить о настоящем времени, то оформляются сейчас руками, например, афиши музея, афиши районного Дома народного творчества.

- Кто из Вашей семьи занимается творчеством?

- Младшая сестра Ирина, она в нашем первом наборе художественной школы в Яранске отучилась, а потом в Кировское художественное училище поступила. Сейчас её профессиональная деятельность как художника связана с кинопроизводством. Она уже во многих проектах приняла участие, в некоторых очень успешно. Например, был телепроект многосерийный фильм «Бедная Лиза», где они вместе со своим мужем получили премию «ТЭФИ» за лучшее решение интерьеров к этому фильму.

- Художник - профессия, которая востребована в современном мире, это дизайн вещей, интерьеров, ландшафтов, анимация и видеоэффекты, много всего... Всё, что нас окружает, в какой-то момент проходит через художественную обработку. Став художником, вы обязательно будете при деле. Давайте завершим нашу беседу коротким обращением к художникам и ценителям искусства.

- Все люди разные, все в искусстве ищут и видят то, что им нужно, то, что им хочется. Приглядитесь к своим детям, все дети - художники, потому что они видят красивое, они не боятся это красивое рисовать, как уж получается, но они рисуют, и это может в будущем стать их профессией. Думаю, что это неплохой вариант. Всю жизнь я была связана с искусством, и это принесло мне много радости и встреч с интересными людьми.

Видеть красоту - это качество, которое сейчас очень многие потеряли. Но сейчас и множество талантливых художников, не только тех, кто пишут, а художников-фотографов например.

Я думаю, насколько же много людей, видящих прекрасное, и они живут рядом. Если у ваших детей есть художественная жилка, - без сомнений, ведите в художественную школу, там работают прекрасные педагоги, которые душу вложат в ваших детей.



В рамках проекта «Серебряный возраст» мы рассказываем о людях, внесших вклад в развитие Яранского района.

Сегодняшний наш собеседник Николай Валентинович Поздеев. Человек, прошедший большой трудовой путь, но всегда находивший место для творчества.

Участник городских, районных, межрайонных, областных, межрегиональных выставок. Имеет грамоты, дипломы, благодарственные письма за участие в конкурсах.

Николай Валентинович - любитель творить руками. У него получаются потрясающие поделки из глины и дерева.

- Николай Валентинович, расскажите, с чего все началось? Как Вы пришли к тому, что стали заниматься творчеством?

- С самого детства меня окружали творческие люди, они своим мастерством и подогревали мой интерес к творчеству. Больше всего на меня повлияли люди. Пирогов Виктор, например. Однажды посмотрел, как он рисует и заболел этим делом. Ещё один - Боровков Роберт Павлович, учитель физкультуры. Наблюдал, как он вырезал утку из дерева - это тоже было весомым толчком в самом начале.

- Какая Ваша первая работа?

- Взял берёзовое полено и вырезал из него самолетик. Он кривой получился, но я результатом был доволен.

- Мама, папа, может быть друзья, как-то поощряли Ваши занятия творчеством?

- Я сам по себе этим занимался, просто в удовольствие. Тут поощрений не требовалось, да и поделки тогда были детскими. Один раз найдёшь дело по душе и всё - сам найдёшь учителей, материалы, единомышленников.

Когда начинаешь заниматься чем-то интересным, то обрастаешь новыми знакомыми, которые и подстёгивают твой интерес. Для меня каждый, кто что-то делает руками, интересен. Смотрю что делает и как - учусь.

- Кто Вы по профессии? Помогло ли образование в развитии творческих способностей?

- Я слесарь по ремонту и обслуживанию газовой аппаратуры. Творчеству это никак не помогло.

- Яранский краеведческий музей какое-то время тоже являлся Вашим местом работы. Что Вы успели тут сделать? На что мы ещё можем посмотреть?

- Кто бы в детстве сказал мне, что буду работать в музее - тогда бы не поверил. В экспозиции есть птерозавр, мамонт, паук, пушка, русскую избу я оформлял, ещё тут выставлены некоторые из моих глиняных поделок.

- Расскажите про сделанный Вами автомат, что за история?

- Это я сыну сделал - копия автомата Калашникова. У них были сборки в школе. Сначала, когда был ещё не раскрашен, потрясающе выглядел, но с настоящим такой не спутаешь. А когда раскрасил, местами добавил металл, ремень пристегнул, стал более-менее похож. Один товарищ не поверил и оставил отметину ногтем - продавил, когда проверял.

- На первый взгляд очень похож, чем принципиально отличается, так это весом. У него есть пружина, предохранитель подвижный и встаёт в любое из положений: предохранитель, автоматический огонь и одиночные выстрелы.

- Тут даже рожок можно снять, держится на тряпке, чтобы не выпал.

- Пожалуй, самое известное Ваше увлечение, давшее Вам известность в Кировской области и за ее пределами, это лепка из глины. Есть какой-то свой секрет в изготовлении удивительных поделок и фигур из глины?

- Инструмент нехитрый. Всё сделано своими руками: что-то из алюминиевой проволоки, что-то из консервной банки, гвоздь, деталь от зонтика - вот и всё.

- Где Вы берёте идеи для своих работ?

- Сам редко выдумываю, чаще вижу в книгах, затем пытаюсь повторить.

- Как много работ Вы уже сделали? Где их можно встретить?

- Около сотни точно будет, а встретить можно от Урала и до Питера. Был заказ за границу, но его ещё не сделал.

- Что можете пожелать будущим творцам?

- Желая каждому заниматься тем, что ему нравится. Ищите свой материал, приобретайте свои силы, работайте, и всё у вас получится!

**Нина Михайловна Колчина.
Создатель Дворянской игрушки.**



Сферический снимок в доме-музее Нины Михайловны Колчиной

[НАЧАЛО]

С Ниной Михайловной Колчиной я знаком давно, однако идея встретиться и снять видеоролик о её творчестве пришла ко мне после презентации книги Владимира Сизова «Дворянская игрушка», которая заставила меня по-новому взглянуть на творчество мастерицы. Я решил не откладывать дело в «долгий ящик» и в ближайшие выходные отправился в деревню Дворяне, чтобы не спеша побеседовать с ней и запечатлеть нашу интересную встречу в видео формате. Наш разговор начался с детских воспоминаний мастерицы:

- Мне было 9 лет, когда папа начал делать кирпичи для нужд колхоза. Занимался он этим делом недалеко от дома, в березняке. Мы со старшим братом помогали ему месить глину ногами. После работы они присядут отдохнуть, покурить. А мне чего делать? Взяла я немного глины и давай лепить! Помню, что первой игрушкой, которую я слепила, была уточка. Повзрослев, я узнала, что уточка является символом Яранска.

Можно сказать, что с того времени я не расставалась с глиной. Лепка была для меня игрой: возьму готовую глину, уйду за дом в тень и леплю разные игрушки: уточек, курочек, лошадок да лисичек. Я уже тогда понимала, что лепить нужно в тени и сушить без солнца.

Пролетели годы, я повзрослела и уехала из деревни в город Тольятти. Но и там я не оставила своё любимое занятие, стала заниматься лепкой с детьми.

Мои маленькие ученики не только лепили свои игрушки, но и играли с ними. Среди них был один интересный мальчишка, который мог лепить часами и даже целыми днями: слепит игрушку, потом вторую, третью, делает из них пирамиду и сидит, любит.

Была у меня и совсем маленькая ученица, трёхгодовалая. Эта кроха могла лепить днями напролёт, вечером даже уходить не хотела. Вместе с ней на занятия приходили два её братика: семи и десяти лет. Братишки были непосадами: у младшего терпения хватало только на 10 минут, а у старшего побольше - на полчаса.

С этой девочкой произошла одна забавная история. В городе решили выпустить книгу «Деловые люди Тольятти», в которой рассказывали и про меня. Занятия с детьми я проводила у себя дома, куда и пришёл фотограф, чтобы сделать фотоснимки для книги.

Во время фотосессии девочка сидит и говорит:

- Нина Михайловна, а мне шликер нужен.

Фотограф, услышав непонятное для него слово от трёхлетки, удивлённо спрашивает:

- Нина Михайловна, о чём это она, что это за шликер такой?

Пришлось ему объяснить, что шликер - это жидкая глина.

[РАБОТА НАД СТИЛЕМ]

Над стилем своей игрушки я задумывалась, можно сказать, с самого детства. Мне хотелось слепить такую игрушку, которая не была бы похожа ни на чью. Как-то в школе учительница рассказала нам о Дымковской игрушке и показала нам картинки. Они мне очень понравились, но копировать этот стиль у меня желания не появилось.

Однажды, в Тольятти, я спросила у художника, который приходил на мои занятия по лепке из глины:

- Подскажи, как можно придумать свою оригинальную игрушку?

Он отвечает:

- Проще простого! Возьми один элемент из дымковской игрушки, другой из каргопольской, третий ещё из какой-нибудь. Вот и всё!

А я подумала про себя:

- А-а-а, нет! Тут все элементы должны быть свои.

Сначала у меня были терракотовые работы (то есть глину я ничем не покрывала). Дети на занятиях лепили игрушки, но не расписывали их. Потом я стала пробовать разные цвета: жёлтый, зелёный, красный... Позже я стала покрывать свои изделия белой краской, а поверх неё наносить краски другого цвета. Так получилось, что свой определённый стиль мне пришлось искать долгие годы.

За это время я много раз принимала участие на различных выставках, даже международных. Побывала на первом фестивале глиняной игрушки в Москве, где мои работы заметили итальянцы. Они списали мои контакты с визитки, которая лежала на столе с моими работами, но мне ничего не

сказали, так что для меня было полной неожиданностью получить приглашение на выставку из Италии.

Заявленная тема выставки была очень серьёзной: «2000 лет христианской веры». Необходимо было отправить не менее шести работ. Я ещё никогда не пробовала лепить игрушки на православную тему, поэтому для начала сходила в церковь к батюшке, чтобы получить благословение. Вернувшись домой, я слепила работу «Мой ангел». Были и другие работы, которые я впервые расписала в сине-голубом цвете и отправила на выставку в Италию.

Каково же было моё изумление, когда я узнала, что заняла Первое место!

Я впервые задумалась:

- Почему победили именно мои работы? Что я сделала такое необычное, что их заметили и так высоко оценили?

Я проанализировала последовательность событий, предшествующих выставке в Италии:

Каждый год я приезжала в деревню Марково Яранского района. Мне было интересно, лепили ли здесь глиняные игрушки. Однажды, проходя по улице, я встретила бабушку, у которой на заборе висели горшки для просушки. Мы разговорились с ней, и я спросила:

- Бабушка, расскажите, лепили в вашей деревне игрушки и как их расписывали?

На что она ответила:

- Игрушки лепили, но мало, в основном домашних животных. Расписывали вот как: брали белую глину в деревне Титово, покрывали ей, а роспись уже синькой делали.

Как-то раз моя ученица попросила отвезти своих детей в гости к бабушке, в Саратовскую область. Я была свободна и охотно поехала с ними, прогостив там целую неделю. На одной из прогулок я зашла в храм и увидела тоненькую книжечку про Богородицу, из которой узнала про отличительный цвет Богородицы - голубой.

Решила, раз у Богородицы цвет голубой, то синька подходит. Так вот и сложились у меня два этих события в одно. Сначала я использовала масляную краску, но решила, что она не подходит, и поэтому сменила её на темперу, у которой очень тёплый цвет.

Важной особенностью моего стиля, каждой моей работы стала «звёздочка».

Теперь уж и не вспомнить, откуда ко мне пришла эта мысль, может сверху подсказали, а может Рождественская звёздочка натолкнула на эту мысль, к которой стремилась моя душа. Как бы то ни было, но именно элементы этой «звёздочки», которые я стала использовать в своих работах, помогли получить мне Авторское свидетельство.

Сейчас каждая моя работа стоит на подставочке в форме круга, который обозначает «бесконечность» и является дополнением к моим работам

(первоначально я их не лепила). Голубая подставочка олицетворяет собой голубой небосвод и в то же время это цвет Богородицы.

Моя роспись называется точечной, так как вся состоит из точек. Так постепенно сложился мой стиль. С того времени я его больше не меняла и даже не задумывалась о том, чтобы что-то изменить.

Теперь мои бело-голубые работы стоят на подставочке и на каждой из них обязательно должна быть звёздочка. Некоторые называют мою игрушку «небесной» или «Богородичной». Я не против, потому что всё связано.

[ПРОДОЛЖЕНИЕ СТИЛЯ]

Учеников, последователей моего стиля у меня мало. Одна из них - Аниса Сизова, которая живёт в Кирове. Ей нравится стиль моей игрушки. Она серьёзно занимается и перенимает мой опыт и знания. Жаль, что живёт она далеко. Хотелось бы найти таких учеников в Яранске и открыть промысел. Но пока это не удаётся. Чтобы продолжить моё дело, нужна заинтересованная молодёжь.

В Доме детского творчества работает Людмила Лутошкина. Летом она с ребятами часто приезжает посмотреть музей и игрушки. Людмила работает и в воскресной школе, потому её воспитанники также приезжают ко мне в гости. Не помню, чтобы школа искусств приезжала, хорошо бы и тем ребятам показать моё глиняное чудо. Жду их с нетерпением, ведь мне есть чем поделиться, есть желание обучить своей росписи. Очень хочется, чтобы Бог дал многих лет жизни, чтобы увидеть, что моё дело, моя глиняная оригинальная игрушка и мой стиль не пропали.

[ГЕОГРАФИЯ СТИЛЯ]

Никогда не пробовала считать свои игрушки. Много их разошлось по белу свету. Сначала я делала их на продажу. Как-то в Самаре заказали сувениры к году дракона. Работы разошлись быстро, но тогда они совсем в другом стиле были (красный, жёлтый, зелёный, терракотовый). В магазине, куда я сдала их на реализацию, мне сказали, что одну работу увезли в Австралию. Думаю, далековато, но хорошо. Много лепила - всё продавали, думаю, что мои игрушки можно встретить во многих уголках России и даже за её пределами.

В Италию отправляли игрушки каждые 2 года, а обратно высылать не просили, там около 50 работ осталось. Однажды с Италией случай был неприятный. Была у меня ученица - Генриетта Солохина. Пенсионеркой уже была, когда пришла ко мне учиться. В один момент она потеряла мужа и сына, которые попали в аварию. Из-за этого, думаю, у неё приключилась болезнь головного мозга. Ко мне она ходила с Яранска пешком, чтобы продлить себе жизнь. Очень сожалела, что поздно со мной познакомилась. В последние месяцы я уже сама к ней ездила. Нас снова пригласили на выставку в Италию. Она очень ждала это событие. Мы работы выполнили, нужно отсылать. Зашла к ней с работами и уже в расстроенных чувствах

отправилась на почту, отправлять. Попросила сотрудников почты документы заполнить, чтобы не напутать ничего, но напутали они. Посылка по Италии ходила месяц и вернулась назад. Выставка, конечно, уже открылась. Самостоятельно заполнив документы на отправку, отослала ещё раз, работы быстро нашли получателя. Нам написали в письме, что если бы посылка пришла вовремя, мы бы снова заняли первое место.

[ИДЕИ ДЛЯ РАБОТ]

Темы часто подсказывает сама жизнь. В этом году нашему Краеведческому Музею исполняется 125 лет. Галина Борисовна подсказала:

- Сделайте, пожалуйста, работу, связанную с временем и часами.

Так я получила направление и сделала сувенир на юбилей. Очень довольна, как он у меня получился!

Есть у меня «Йошкар-Олинский ангелочек». Почему Йошкар-Олинский? Я расскажу. У моей двоюродной сестры внучка росла, ей было 6 лет. Она заболела. Лечили её, лечили: в Йошкар-Оле, потом в Казани, из Казани в Москву повезли, но вылечить не смогли. У неё рак был, умерла девочка. Родители переживали очень. Они пошли к владыке Иоанну, а он их успокаивает, говорит:

«Вы не плачьте, теперь не вы будете её оберегать, а она вас. Она у вас ангел, ваш личный ангел».

В девятый день мы поехали на кладбище. Было холодно, снег шёл, ветер сильный дул. Постояли там, помянули. Вдруг, откуда ни возьмись, в такую холодную погоду, вылетела белая бабочка. Откуда она могла вылететь? Покружилась и полетела в сторону дороги. Сестра мне говорит: «Как будто это внучка моя нам сказала, чтобы домой шли, а то замёрзнем».

Я увязала слова владыки Иоанна и бабочку - получилась маленькая девочка с бабочкой в руках. Так и назвала её - «Йошкар-Олинский ангелочек».

А вот история ещё одной игрушки: Вера Леонидовна Заболоцкая возглавляла клуб «Память». К юбилейной дате этого клуба я задумала слепить саму Веру Леонидовну. Вызнала, какую она одежду больше носит, какую причёску предпочитает. Так и получилось, как задумала: причёска точно её, а остальное не важно, самое главное причёска! И книгу в руки ей вложила, книгу под названием «Память».

Все мои работы с жизнью связанные, из жизни взяты - так я люблю работать.

[ПЛАНЫ]

Всё мечтаю о том, что промысел, посвящённый игрушке, при жизни увижу. Группу мастеров обучить хочу, не менее 6 человек. Кроме того, наделать форм, чтобы ребятам уже больше росписью заниматься, не отвлекаясь на подготовку к работе. Такие у меня планы, такая мечта.

Сергей Евгеньевич Шелепов:

«Краеведение - наша история, которая дает нам уверенность в том, что всё мы делаем правильно и что нас, так же, как и предков, будут помнить».



В рамках проекта «Серебряный возраст» мы рассказываем о людях, внесших вклад в развитие Яранского района.

Сегодня в гостях у краеведческого музея находится Сергей Евгеньевич Шелепов - писатель, краевед, в прошлом - геолог. За свое литературное творчество удостоен премии Международного конкурса «Золотое перо Руси». Человек очень разносторонний и интересный.

- Сергей Евгеньевич, как Вы оказались в Яранске, а потом стали краеведом?

- Начнём с того, что я в Яранск не приехал, а вернулся, всё начиналось в Яранске. Во-первых, это детство, школа и в 71 году, после 9-го класса я с друзьями устроился топографом местной железной дороги. Поработали немножко, друзья мои в другие области подались, а меня так задело, что через 40 лет из топографов и вышел на пенсию. 40 лет занимался поиском различных полезных ископаемых: алмазы, золото, нефть, газ, фосфориты, апатиты, чего только не искал...

- А алмазы нашли?

- Золотишко видел, а алмазов нет. Около 9 последних лет был предпринимателем, у меня была своя лицензия. Занимался геологическими исследованиями для проектов газификации, электрификации деревень Марий Эл. За время работы не раз встречался с упоминаниями Яранского уезда, материала немало накопилось. Под впечатлением от Яранска и местной жизни, написал книгу «Подкова для чудака». В книге придуманная

история, которая могла бы происходить в те времена. Если сказать более современно - историческое фэнтези, процентов на 80 вымысел и 20 подводка к реальному положению вещей. Там я попытался представить жизнь своего прадеда. С этого всё и началось.

- Как писали следующие книги?

- В 2011 году вышел на пенсию. Я состою в Союзе писателей Марий Эл. Там постоянно находят возможности субсидировать выпуск книг. К 2016 году объехал все 28 волостей, около 20000 км намотал. Очень большой был уезд! Про Яранский уезд вышла книга. Мы заявку подали на 200 страниц, но материалов накопилось столько, что пришлось многое вырезать. Остался еще большой запас на будущее.

- Знаю, выходила брошюра про Государственную школу Яранска. Готовится ли что-то новое?

- К 150-летию школы меня попросили написать книгу. Дали доступ в школьный музей. Я склеил длинную полосу из листов А3 и начал заносить туда информацию. Оказалось, что до 1900 года почти ничего неизвестно. В тот момент благодаря Яранскому краеведческому музею информация получилась достаточно полная. Всё собрал, систематизировал, на выходе получилась краеведческая брошюра. Краеведение вообще очень интересное занятие. Исследуя одну историю, ты обязательно находишь и другие, связанные с ней.

В середине 19 века уже задумались об образовании для всех. Ребят школьного возраста в уезде было около 40000 человек, а подготовленных учителей для всех них было недостаточно. Представляете сколько их нужно?

В 1870 году вышло «Положение о женских прогимназиях и гимназиях», 45 статья которого говорила о том, что выпускницы прогимназии после полугодовой стажировки могут работать учительницами. Так 14-15-летние девочки начинали преподавать.

Начиная изучать одно училище, углубляешься в состав учеников, учителей и находишь очень много материалов.

- А если попробовать сформулировать, для чего же нам нужно краеведение?

- История полезна тем, что это сборник опыта. Так мы можем делать меньше ошибок в будущем. Не всегда современное положение дел лучше, чем раньше, и мы, зная историю, оборачиваемся назад и можем вдохновляться примерами. Зная, чего достигли наши предки, мы можем не сомневаться, что с современными средствами обработки информации, технологиями, исследованиями можем сделать намного больше. Краеведение - наша история, которая дает нам уверенность в том, что всё мы делаем правильно и что нас, так же, как и предков, будут помнить.

Сергей Сергеевич Полушин:
«Считаю себя яраничем, хотя родом не из Яранского района!».



В рамках проекта «Серебряный возраст» мы рассказываем о людях, внесших вклад в развитие Яранского района.

Сегодняшний собеседник Сергей Сергеевич Полушин, полковник милиции в отставке, почётный сотрудник МВД России. Яраничи знают его как деятельного депутата Законодательного собрания Кировской области 5 созыва по Яранскому избирательному округу №12 (Яранский, Кикнурский, Санчурский районы), члена партии «Справедливая Россия», последовательно отстаивавшего интересы жителей и ведущего непримиримую борьбу с проявлениями коррупции, фактами нарушения закона.

- Сергей Сергеевич, здравствуйте! Скажите, Вы коренной яранич?

- Считаю себя яраничем, хотя родом не из Яранского района, а из города Верхняя Пышма Свердловской области. Судьба моей семьи сложилась так, что мы переехали в Кировскую область. Мой дальнейший жизненный путь был связан именно с ней. Окончил Вахрушевскую среднюю школу и по предложению отца в 17 лет был направлен на учёбу в Ленинградское пожарно-техническое училище, сейчас это Государственный университет противопожарной службы при МЧС России. С 1966 года начинается моя служба в Органах внутренних дел.

- Как Вы решили стать милиционером, как так произошло?

- Работником милиции стал не случайно: мой отец и мои ближайшие родственники работали в Органах внутренних дел, в силовых структурах. Кто-то в полиции, кто-то в Вооруженных силах, в системе МВД (музыканты

и финансисты, на разных должностях). Отец, майор милиции в отставке, порекомендовал идти по этому пути, а я прислушался.

Структура МВД раньше объединяла большое количество служб. Она включала в себя милицию, пожарную охрану, службы исполнения наказаний и исправительных работ, налоговую полицию, изоляторы, паспортно-визовую службу. Когда поступал в пожарно-техническое училище, я знал, что это за служба. Присягу принял в 17 лет, поступая в Органы внутренних дел. Далее - учёба была в юридическом институте, в Академии МВД.

- Начали службу в Яранске? Тяжело было работать?

- В Яранск я попал не сразу. У меня была разрядка или ехать в город Северодвинск на атомное предприятие в военизированную пожарную часть или остаться в Кировской области в одном из подразделений Органов внутренних дел. Я сделал свой выбор. Меня направили в Котельничский районный отдел внутренних дел. В этом отделе работала очень большая группа участников Великой Отечественной войны, которые уже имели огромный жизненный опыт, а тут я - 20-летний лейтенант предстал перед этим коллективом. Было непросто.

Через два года в Котельнич приехала комиссия, и, оценив результаты работы, меня направляют в Яранск начальником инспекции Госпожнадзора Яранского РОВД. В 22 года у меня уже в подчинении было 5 офицеров и 40 пожарных.

- Прибыли в Яранск. Как Вам город?

- Я поразился, город был насыщен промышленными предприятиями, людьми. Жителей было за 40 тысяч человек. В районе было 26 детских садов, 40 школ. Понимаете, какой был Яранск?! Конечно, он был не такой 5-этажный как сейчас, но очень ухоженный, с прямыми улочками, старинными домами. Мне здесь очень понравилось.

- Сергей Сергеевич, как долго Вы работали в должности начальника пожарной инспекции?

- Начальником пожарной инспекции в Яранске я отработал 12 лет. Одновременно с этим заочно учился в юридическом институте. По его окончании мне предложили должность заместителя начальника РОВД по работе с личным составом. В этой должности я отработал 10 лет. А далее учёба в Академии МВД СССР в Москве. Это был 1989-й - начало 90-х годов. Я прошёл обучение по курсу «Подготовка руководящих работников для органов внутренних дел».

Через некоторое время наш начальник Истомин Николай Иванович вышел на заслуженный отдых, а мне предложили возглавить Яранский РОВД. Это как раз были 90-е годы. В то время резко вырос уровень безработицы, уровень жизни людей падал, всё это приводило к росту уровня преступности, появлялись молодёжные преступные группировки. Милиция, как и все, работала без зарплаты по 2-3 месяца. Ко всему этому сотрудников отправляли в командировки на Северный Кавказ. В таких

трудных материальных, социально-нравственных, психологических условиях работать было непросто. На то время личного состава у меня в подчинении было 176 человек. Но, несмотря на все сложности, мы сумели построить 27-квартирный жилой дом для сотрудников ОВД и СИЗО к 1994 году, а чуть ранее и для сотрудников МЧС пождепо- 16-квартирный. Это был примерно 10-летний период нашей жизни, и он закончился.

- Сергей Сергеевич, я знаю, что Вы пишете историю Яранского РОВД, как продвигается дело?

- Уже близится к окончанию. Получилось более двухсот страниц. Здесь история не только отдела внутренних дел, но и людей, которые приносили или до сих пор приносят пользу обществу. Надеюсь, подобный труд будет мотивировать действующих сотрудников работать ещё лучше, чтобы и их имена вошли в историю отдела.

- Работа милиционера сложная, опасная, но были ли какие-то интересные или смешные случаи?

- Когда учился в Академии, исчез на целые сутки. Меня, оказывается, и искать уже собирались: «Исчез слушатель майор милиции Полушин». А я ушёл на похороны академика Сахарова, лауреата Нобелевской премии, Госпремии, правозащитника. Академик Андрей Сахаров это не просто лауреат, он депутат Верховного Совета, диссидент, в своё время был выслан из Москвы «в целях предупреждения враждебной деятельности». Если бы я стал бы отпрашиваться - не отпустили бы. Когда вернулся, меня пожурили, конечно, но никак не наказали.

- Каков Ваш дальнейший путь после выхода в отставку?

- Отслужив в ОВД 35 лет, я занялся политикой. Меня избрали депутатом областного Законодательного собрания, где я отработал 5 лет в качестве заместителя председателя комитета по законодательству и местному самоуправлению. Прямо сейчас занимаю должность председателя Совета ветеранов при МО МВД России «Яранский».

- Сейчас мы можем обратиться к нашим читателям, что мы им скажем?

- Михаил Задорнов как-то писал: «Чтобы жить в цивилизованной стране, не надо уезжать из России. Тем более делать в ней революцию. Надо создавать цивилизованные ячейки общества - семьи. Просто не мусори, начни ходить и ездить по правилам, не давай взяток и не бери их, не пей алкоголь и не матерись, не изменяй любимому человеку, уважай культуру и чти историю Отчизны, уважай старших... И сам не заметишь, как окажешься в цивилизованном государстве». Предлагаю взять эти слова за правило.

В преддверии наступающего праздника хочу поздравить каждого читателя с Новым годом!

- Спасибо Вам за интересную беседу!

Контактная информация.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Яранский краеведческий музей» Яранского района Кировской области.

Адрес: 612260, Россия, г. Яранск, ул. Кирова, 9.

Телефон: +7 (83367) 2-14-50.

Часы работы:

08:00-17:00 Пн-Пт

08:00-15:00 Сб-Вс

08:00-19:00 Пт (01.05-30.09)

Сайт: <http://yarmuseum.ru/> (Официальный сайт)

E-mail: muzey.yaransk@mail.ru (Директор)

ВКонтакте: <https://vk.com/yarmuseum>

Одноклассники: <https://ok.ru/profile/563859568519>

Мы предлагаем для Вас: обзорные экскурсии по городу и залам музея, экскурсии с аудиогидом, кукольные спектакли, мастер-классы для детей и взрослых, занятия в творческих объединениях, подготовку информации и справок, тематические встречи, музейные события и сувенирную продукцию.

Ждём Вас в гости!